

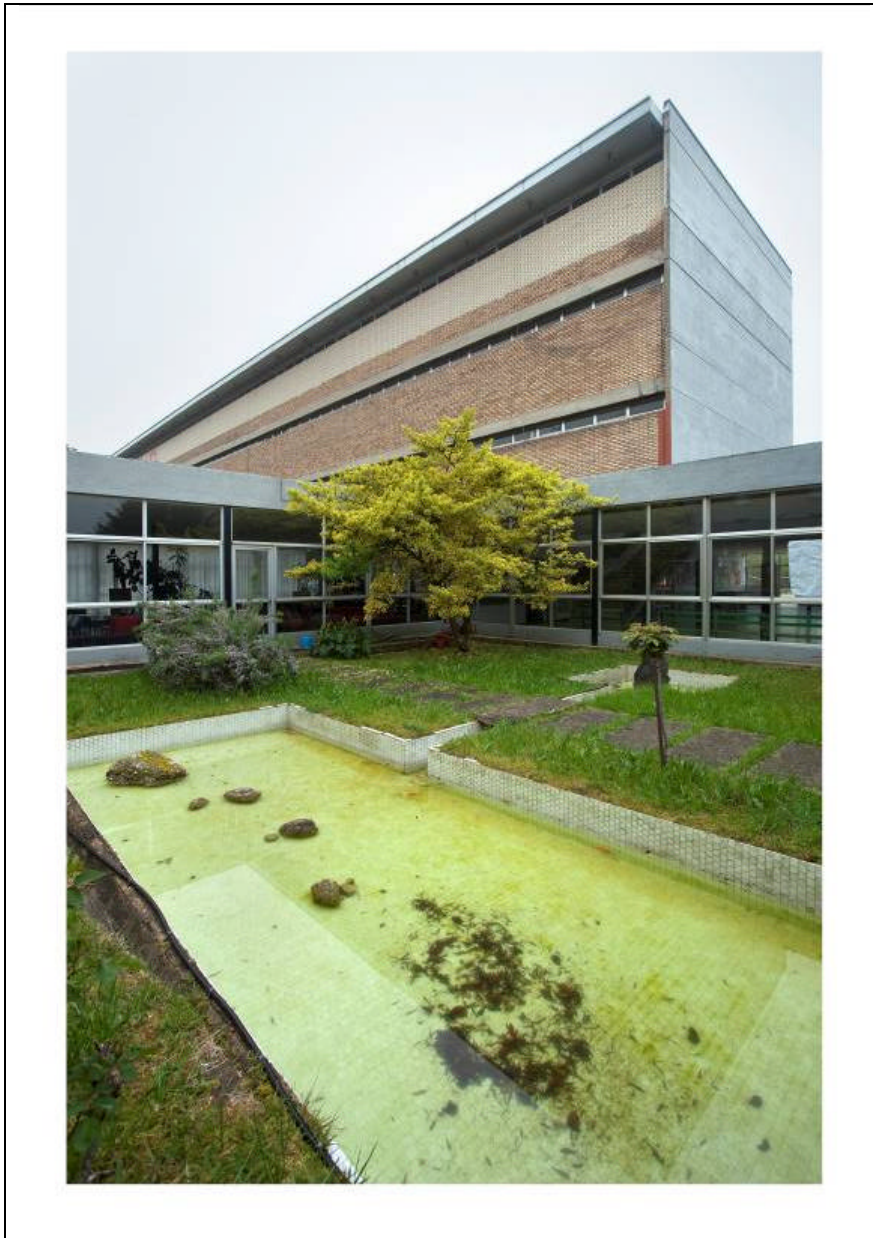
NR & NIS FICHE (REVISIÓN DEL REGISTRO)

REFERENCIA REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO: RRG_ E_CANT_A03

Wp/ref no

Nai ref no

composed by working party of: DOCOMOMO Ibérico



0.1 Fotografía del edificio

edificio: Colegio de los Sagrados Corazones

fuelle: Luis Argüelles

fecha de realización de la fotografía: 03/2010

1. identificación del edificio o grupo de edificios:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 Nombre actual del edificio: Colegio de los Sagrados Corazones

1.1.2 variante o nombre original: Colegio de los Sagrados Corazones

1.1.3 calle y número de la calle: Barrio Sierrapando, 508

1.1.4 población: Torrelavega

1.1.5 provincia: Cantabria

1.1.6 código postal: 39317

1.1.7 país: España

1.1.8 referencia GIS: 41º 36´ 32´´ N – 4º 44´ 09´´ O

1.1.9 uso actual: Centro educativo: niveles educativos: infantil, primaria, E.S.O.

Congregación religiosa

1.1.10. uso original:

Centro educativo

Congregación religiosa

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

1.2.2 grado de protección: Bien Inventariado

1.2.3. fecha: Inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, mediante resolución con fecha 6 de febrero de 2002, publicado en el BOC con fecha 20 de febrero de 2002.

1.2.4. partes del edificio / conjunto protegidas: Edificio protegido en su conjunto.

1.2.5. Comentarios

1.3 Entorno

1.3.1 nombre del área / edificios circundantes

El colegio se sitúa en el barrio de Sierrapando, próximo a la avenida de Bilbao, que le comunica con el centro de Torrelavega. La parcela es sensiblemente llana con un extremo en pendiente, bien orientada, rodeada de bloques de viviendas, unifamiliares y parcelas con huertos. A lo lejos se ubican uno de los polígonos industriales de la ciudad y la intersección entre las autovías A-8 y A-67. Junto al colegio se encuentra el edificio de la

Escuela Universitaria de Magisterio de los Sagrados Corazones (1978), hoy ocupado por la asociación Amica de apoyo a las personas con discapacidad.

1.3.2 relaciones visuales con el entorno

El colegio se convierte en el conjunto principal de todo Sierrapando. Sus dimensiones, extensión, número de edificios y carácter posibilitan que la vida del barrio se desarrolle en torno a él. Sin embargo, a pesar de ello, adapta una escala que le integra volumétricamente en el entorno. No se camufla por su gran envergadura, pero busca aparecer como resultado final de una secuencia urbana integrada por un desarrollo disgregado de calles, núcleos y plazas -la sucesión de viviendas en bloque de altura media, viviendas unifamiliares y pequeñas viviendas rurales con huerto, espacios casuales- que han conformado el barrio, adoptando ante ello una postura de diálogo con el lugar. Rompe su propia escala al esponjar la masa edificatoria distribuyéndola en varios bloques funcionales. Así, desde el interior de la parcela se tiene la sensación de una continuidad visual de elementos de baja densidad. Participa además de una situación excepcional que le permite dominar todo el valle de Torrelavega y los montes próximos.

1.3.3 relaciones funcionales con el entorno

El colegio compensa la gran deficiencia de equipamientos del barrio, al disponer en su recinto de jardines, espacios libres, locales sociales, pistas deportivas, además de los usos propios de escuela de infantil, primaria y secundaria, e iglesia. Es además un importante centro que genera multitud de beneficios a su entorno, por el volumen de gente que concentra.

1.3.4 comentarios

2. Historia del edificio

2.1 Cronología:

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1964-68

2.2 Desarrollo del proyecto

2.2.1 detalle del programa:

El colegio queda fragmentado en tres volúmenes paralelepípedos, contenedores de los distintos usos del programa -aulas y residencia de religiosas e internas-, articulados entre

sí a través de un cuerpo bajo de planta cuadrangular que sirve de vestíbulo general y distribuye los usos comunes. Un patio interior ajardinado permite la iluminación de este cuerpo. La iglesia se ubica en uno de sus vértices, vinculada al vestíbulo principal del colegio -y sin acceso directo desde el exterior- y, bajo ella, se coloca el salón de actos. Al sur se sitúan los patios de juegos, tanto los exteriores como los protegidos bajo los volúmenes de aulas, que se cierran con un pabellón polideportivo -construido posteriormente-. Al norte se dispone la pieza de residencia de las religiosas, junto al edificio de la Escuela Universitaria de Magisterio de los Sagrados Corazones -construido posteriormente-. La orientación de los bloques busca un adecuado soleamiento, así como potencia las vistas sobre la comarca de Torrelavega.

2.2.2 estado de compleción del programa:

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Congregación de los Sagrados Corazones de Torrelavega

2.3.2 autores del proyecto:

arquitecto: Fray Francisco Coello de Portugal y Acuña

Otros (ingenieros, paisajistas, etc.): Amador Fernández Fernández, arquitecto técnico

Colaboradores:

2.3.3 contratistas:

Agromán, empresa constructora, S.A.

2.4 Otros agentes relevantes implicados

2.4.1 nombre: José Ruiz-Castillo y Ricardo Urgoiti

2.4.2 tipo de implicación: Cálculo de la cubierta de la iglesia.

2.4.3 fecha: 1964-68

2.5 Alteraciones significativas del edificio con fechas:

2.5.1 tipo de cambio (alteración/restauración, renovación, ampliación, etc.):

a) Elevación de una planta en el edificio de aulas y colocación de una escalera de incendios en el exterior.

b) Sustitución de las carpinterías originales de hierro oscilantes por otras de aluminio, incorporando la caja de persianas.

2.5.2 fecha del cambio:

2.5.3 razones, circunstancias que justificaron el cambio:

a) Necesidad de nuevas aulas de acuerdo a la normativa vigente de ratio de alumnos por aula, y adaptación a nuevos niveles formativos -con el comienzo a edades más tempranas de la enseñanza obligatoria.

b) Mal estado general

2.5.4 resultado del cambio:

a) Aunque la aparición de una nueva planta sobre el volumen original del bloque de aulas no varía sustancialmente la fisonomía del edificio, es evidente que la fábrica utilizada en esta ampliación posee características distintas de la que estaba disponible en los años 60 y ha creado una curiosa marca de color en el alzado posterior de este bloque. La intervención de la escalera, necesaria para cumplir la normativa de incendios tras la ampliación, queda integrada a pesar de su volumen gracias a la utilización de un cerramiento ligero vertical formado por perfiles tubulares de acero, y al carácter exento de ésta. Más discutible puede ser la colocación de una cornisa acabada en chapa de aluminio que recorre perimetralmente todo el bloque por su cara superior y vuela sobre las fachadas del bloque para protegerlo de la acción de lluvias y vientos. Es complicado relacionarla con la pretendida pureza de los volúmenes dispuestos en la parcela. Sin embargo, la disposición y carácter compositivos de estas piezas asume estas pequeñas licencias, sin que el aspecto global se vea alterado.

b) Aún cuando se ha realizado una modificación de la percepción de los paños longitudinales de vidrio en aulas y zonas comunes, la utilización de secciones de carpintería similares a las del proyecto original permite comprender aún su modernidad.

2.5.5 personas u organizaciones implicadas: la propiedad.

3 Descripción del edificio

3.1 Carácter del edificio (describir las características principales del edificio):

La disposición de patios en el interior de la parcela esponja el proyecto y aligera la masa edificatoria, permitiendo un interesante juego de gradación de escalas que jerarquiza los volúmenes y ordena la edificación, al separar los espacios de uso educativo de los

residenciales destinados a las religiosas. El ladrillo caravista reviste los paramentos de los volúmenes, dotando de unidad al conjunto. El acceso al colegio se realiza a través de un primer patio que, a la manera de un moderno atrio, ordena los flujos de circulación hacia los edificios educativos o hacia los residenciales. A un lado de esta entrada se ubica la capilla, con una expresiva cubierta de hormigón armado. La recepción se encuentra en un volumen bajo, de vidrio y hormigón, vinculado a los edificios de aulas y residencia, dispuestos como bandas longitudinales en la parcela. El edificio que contiene las aulas se escalona mediante volúmenes hacia el patio de juegos, desarrollando una fachada de hormigón armado y vidrio caracterizada por el juego volumétrico y las ventanas à longueur.

3.2 Uso actual:

Se mantiene el uso original del edificio, el educativo y residencial, a excepción del internado, cuya desaparición ya se había previsto en el proyecto. Se han añadido aulas de educación infantil y se mantiene la residencia de religiosas.

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio:

El edificio se mantiene en un buen estado de conservación, si bien su imagen ha sido ligeramente modificada por las diversas obras realizadas desde su inauguración. La tercera planta añadida al edificio de aulas y la nueva cubierta que la cubija modifican ligeramente la percepción de escalas del conjunto, al romper la fachada de volúmenes continuos -de idénticas proporciones y apoyados sobre el cuerpo bajo del zócalo-, que se generaba en los bloques de aulas volcados al patio

3.3.2 de sus principales componentes:

Los materiales utilizados han sufrido el paso del tiempo. Sin embargo, el cuidado mantenido en el edificio, así como su ubicación y orientación a favorables condiciones climatológicas, han permitido minimizar esas afecciones. Tan sólo hay que señalar la sustitución de las carpinterías originales oscilantes de hierro por otras correderas de aluminio, que han modificado el dibujo que éstas hacían en el plano de fachada. La obra para añadir una planta más al edificio de aulas se completó con la limpieza de los paramentos de hormigón.

3.3.3 del entorno:

El nuevo colegio se ubicó en una zona de marcado carácter rural, dominando el valle de Torrelavega y los montes cercanos. Hoy en día, el área se está transformando lentamente

en un entorno suburbano, motivado por la mejora de las redes de comunicación de toda Cantabria -cerca de este punto se cruzan las autovías A-8 y A-67-, que junto con la construcción de la ronda de Torrelavega ha roto el cierto aislamiento con que contaba el lugar. Junto a ello, la creciente presión demográfica, un desplazamiento poblacional de los pueblos próximos a Torrelavega y la ubicación en las proximidades de una gran superficie comercial han roto el delicado equilibrio que existía entre la ciudad próxima y el perímetro rural, sustituyendo las viviendas tradicionales de la zona -y sus huertas- por nuevos sistemas residenciales de baja densidad -viviendas en bloques bajos y unifamiliares-, dispuestos deslavazadamente.

3.4 Indicación de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio

4. Evaluación

4.1 Técnica:

El conjunto se resuelve con una estructura de forjados reticulares sobre pilares de hormigón armado, que permite liberar la planta de cada uno de los volúmenes y desarrollar las fachadas como paños continuos de vidrio, ladrillo y hormigón. La rotura de éstos se manifiesta en la disposición de ventanas à longueur. Los bloques longitudinales elevados sobre pilotes y sobre un zócalo de hormigón armado -que soporta el conjunto de circulaciones y posa al edificio en el terreno- se orientan escalonados en la parcela permitiendo un adecuado soleamiento de las piezas. Las cubiertas son planas. La iglesia se realiza con una cubierta alabeada en hormigón armado -un paraboloide hiperbólico con los vértices conformados a distinta altura- que no llega a encontrarse con los paramentos exteriores de ladrillo caravista, creando así una línea de luz resuelta en vidrio que dota a la cubierta de ligereza. La piedra oscura del suelo se desliza hasta el altar, donde resuelve el mobiliario litúrgico.

4.2 Social:

El colegio se organiza en torno a un elemento central -el zócalo- que acoge todos los usos comunes del colegio y sirve de vestíbulo a todos los edificios. Supone el corazón de relación de la vida comunitaria, a la manera de un claustro cubierto. Aparece así una relación muy clara a la organización interna funcional y social del monasterio de la Tourette de Le Corbusier. Se disponen habitaciones individuales tanto para las monjas como para las internas, de pequeñas dimensiones, independientes de los recorridos generales del colegio, y se incorporan jardines y patios interiores de grandes dimensiones que esponjan el colegio y lo humanizan. Los edificios de aulas se orientan a mediodía, y minimizan las circulaciones internas para pasar de una a otra, clarificando los recorridos de alumnos y

profesores. Además, las residencias para el profesorado y los internados se colocan siempre separadas de las clases.

4.3 Cultural y estética:

El conjunto responde a las preocupaciones estéticas, funcionales, sociales y culturales del movimiento moderno de los años 60, apostando por un conjunto de líneas puras y sobrias que contrastan con la expresividad de los espacios de culto. Los materiales se reducen a la austeridad del vidrio, hormigón y ladrillo caravista, y las formas -a excepción de la iglesia- resuelven con sencillez los usos. La expresividad de la iglesia la emparenta con las obras realizadas por Fisac, de la Hoz y García de Paredes a finales de los años 50. La luz, como material de proyecto, potencia el carácter íntimo de este espacio. Los muros convergentes dirigidos al altar acompañan el ascenso de la cubierta y concentran toda la intensidad emocional en el presbiterio. La organización funcional de usos sobre la planta libre, la cubierta plana, la liberación de la estructura de la fachada, la elevación de los bloques sobre pilotis y las ventanas à longueur rasgando la fachada son parte de este lenguaje.

4.4 Histórica:

La Orden de los Sagrados Corazones se estable en Torrelavega en 1881, fundando un primer colegio femenino y capilla en 1885 en la calle Alonso Astúlez. En 1963 toman la decisión de trasladar el colegio y el convento. Se encargó el proyecto a Fray Coello de Portugal, relacionado con el ambiente de renovación cultural a través del lenguaje contemporáneo promovido por el también dominico Fray José Manuel de Aguilar desde el convento de Atocha, en Madrid. El colegio forma parte del crecimiento social e industrial experimentado en Torrelavega durante los años 60, manifestado a través de la renovación urbana y arquitectónica con edificios destacables -imagen de su desarrollo como ciudad de primer orden dentro de Cantabria. Así, se puede relacionar este edificio con otros como el Colegio de Nuestra Señora de la Paz -del propio Fray Coello- o la iglesia de San Miguel en Campuzano -de Ricardo Lorenzo-, que integran la nueva sensibilidad del Concilio Vaticano II con el lenguaje de la modernidad.

5. Documentación

5.1 bibliografía*

AA VV, *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 130-131.

CAMPUZANO RUIZ, E./ALONSO ORTIZ, L. A., *Iglesias de Torrelavega, una arquitectura moderna*, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Cantabria, 2007

COELLO DE PORTUGAL ACUÑA, Francisco, *La arquitectura, un espacio para el hombre*, T6 Ediciones, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2005

FERNÁNDEZ ARENAS, A., *Iglesias Nuevas de España*, La Polígrafa, Barcelona, 1963

FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban, *Fray Coello de Portugal. Dominico y Arquitecto*, Fundación Antonio Camuñas / Editorial San Esteban, Madrid, 2001

NAVARRO SEGURA, M.I., "Entrevista a Fray Coello de Portugal. Una Arquitectura intemporal", *Basa 22*, pág. 4-19, Santa Cruz de Tenerife, 2000

ITURGÁIZ CIRIZA, D., "La arquitectura religiosa del Padre Francisco Coello de Portugal", *Ars Sacra 6*, pág. 8-20, Madrid, 1998

DELGADO ORUSCO, E., "Arquitectura sacra en España, 1939-1975: Una modernidad inédita", *Arquitectura 311*, pág. 11-16, Madrid, 1997

DELGADO ORUSCO, E., "Arquitectura sacra en España, 1939-1975: Quién es quién", *Arquitectura 311*, pág. 22-31, Madrid, 1997

DELGADO ORUSCO, E., "La orden dominicana y las artes. Conversaciones con el Padre Coello de Portugal, O.P.", *Arquitectura 311*, pág. 32-34, Madrid, 1997

DELGADO ORUSCO, E., "Selección de espacios sacros españoles, 1939-1975", *Arquitectura 311*, pág. 35-46, Madrid, 1997

FLORES LÓPEZ, C./GÜELL GUIX, X., *Arquitectura de España 1929/1996. Guía*, Caja de Arquitectos Fundación / Actar, Barcelona, 1996

PLAZAOLA ARTOLA, J., *El arte sacro actual*, BAC, Madrid, 1965

VARIOS, *Conversaciones de Arquitectura Religiosa*, Patronato Municipal de la Vivienda, Barcelona, 1965

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, "Arquitectura de España 1939-1964", *Arquitectura 64*, pág. 1-51, Madrid, 1964

COELLO DE PORTUGAL ACUÑA, Francisco, "La Evolución de la Arquitectura", *Mensaje XXVI*, pág 91-96, Las Caldas de Besaya, Cantabria, 1957

5.2 principales archivos:

5.3 documentación adjunta (añadir listado de la documentación indicando la fuente de la misma)

5.4 Documentalista

Ficha original: **Miguel Ángel Venegas**

Actualización: **Miguel Ángel Venegas-José Miguel Remolina Seivane**

5.5 Fecha de realización de la ficha

Ficha original: **Junio 2009**

Actualización: **Abril 2012**